

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA: LENGUAJE MUSICAL

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA					
CÓDIGO: 4231110		PLAN DE ESTUDIOS: 2000		TIPO: TRONCAL	
Créditos totales		Créditos teóricos		Créditos prácticos	
LRU	HORAS ECTS	LRU	HORAS ECTS	LRU	HORAS ECTS
4.5	112.5	2	50	2.5	62.5
CURSO: PRIMERO		CUATRIMESTRE: PRIMERO		CICLO: PRIMERO	

DATOS BÁSICOS DEPARTAMENTO/S RESPONSABLE/S		
DEPARTAMENTO/S: DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL, PLÁSTICA y CORPORAL		
ÁREA/S: DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN		
E-MAIL : dexpremu@ugr.es	TF: 958243954	FAX: 958249053
URL WEB: http://www.ugr.es/local/demuplac		

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. DESCRIPTORES SEGÚN BOE: Estudio teórico- práctico de los elementos necesarios para la lectura e interpretación musical.

2. SITUACIÓN	
2.1- La asignatura en el contexto de la titulación	Proporcionar los conocimientos necesarios de Lenguaje Musical, desarrollar las habilidades lecto - escritoras de la Música y proporcionar la formación de habilidades para la discriminación perceptiva del ritmo y las alturas (dictado).
2.2. Recomendaciones	Aunque no es un requisito previo, es aconsejable algunos conocimientos elementales de lenguaje musical.

3. COMPETENCIAS	
3.1. Competencias transversales genéricas	<p>Instrumentales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Capacidad de análisis y síntesis. - Capacidad de organización y planificación. - Resolución de problemas. <p>Personales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trabajo en equipo. - Habilidades en las relaciones interpersonales. <p>Sistémicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje autónomo. - Iniciativa. - Creatividad.
3.2. Competencias específicas	<p><i>Cognitivas (Saber):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocer los elementos del lenguaje musical y su relación con la práctica docente y en el desarrollo del currículum en la Educación Primaria - Análisis y reflexión sobre los procedimientos y estrategias didácticas en el ámbito musical.

	<p><i>Procedimentales / Instrumentales (Saber hacer):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Aplicación de los conocimientos, habilidades, recursos y fuentes de información y documentación a la práctica musical.</i> - Análisis y comparación de los distintos métodos, técnicas y recursos didácticos en educación musical con el fin de asentar una metodología propia del área. - Capacidad para generar nuevas ideas y elaborar recursos, propuestas didácticas, programaciones de aula y proyectos curriculares de área a partir de la reflexión y el análisis de la práctica musical y de nuevas informaciones sobre la enseñanza de la música. - Capacidad para llevar a cabo un proceso sistemático de enseñanza – aprendizaje en el aula de Música, <p><i>Actitudinales Ser):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Toma de conciencia de la necesaria e importante labor social y cultural que desarrolla el Maestro Especialista en Educación Musical y de la necesidad sociocultural de estar educados musicalmente. - Adopción de un perfil autoformativo flexible y polivalente que permita al Maestro Especialista en Educación Musical ser capaz de ubicarse laboralmente en un entorno en constante cambio.
--	---

4. OBJETIVOS Y PRINCIPIOS DE PROCEDIMIENTO O CRITERIOS DE ACTUACIÓN

- Conocer y comprender los elementos básicos del lenguaje musical
- Adquirir la capacidad plena de lecto-escritura musical
- Utilizar la voz y el propio cuerpo como medio de representación y comunicación musical
- Despertar el interés por la importancia de la Educación Musical
- Integrar e interrelacionar los contenidos de esta asignatura con los del resto de las materias musicales.
- Sensibilizar ante el arte musical

5. CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS

TEÓRICOS

- Bloque de Ritmo (Concepto, naturaleza, principios, elementos, ritmo libre, rítmica, métrica, compás, duración, figuras, silencios...)
- Bloque de Melodía (Concepto, rasgos, altura, movimiento sonoro, intervalos, escalas, tonalidad, sistema de quintas, modalidad, iniciación al transporte...)
- Bloque de Textura (Concepto, tipos, acordes y funciones)
- Bloque de Forma (Concepto, pequeñas formas y grandes formas en el Aula de Música)

PRÁCTICOS.

- Práctica de lecto-escritura, entonación, canciones, audiciones, ritmos con y sin desplazamiento, análisis formal del repertorio.

6. METODOLOGÍA

PARA LOS CONTENIDOS TEÓRICOS:

- La metodología será expositivo-activa, presentándose los diferentes elementos del lenguaje musical a partir de los contenidos de cada bloque.
- A través de la percepción, la expresión y el análisis de cada nuevo elemento se llegará a la representación en el pentagrama.

PARA LOS CONTENIDOS PRÁCTICOS:

- La metodología será igualmente expositivo-activa, centrándonos en las canciones infantiles y populares como uno de los mejores recursos didácticos.
- El canto, el acompañamiento instrumental, el ritmo con y sin desplazamiento y la audición serán también usados de manera que mediante esta práctica se facilite la adquisición de los conocimientos teóricos.
- Los contenidos del programa se completaran con trabajos individuales y grupales.

7. HORAS ESTIMADAS DE TRABAJO DEL ALUMNO/A	
ACTIVIDADES	
7.1. Actividades Gran Grupo dirigidas por el docente	22,5 horas
7.2. Actividades Pequeño Grupo dirigidas por el docente	55 horas
7.3 Actividades Autónomas del alumno/a	35 horas
Observaciones: Dado el marcado carácter práctico así como el seguimiento personalizado es necesaria la asistencia para poder desarrollar plenamente todos los contenidos.	

8. EVALUACIÓN	
Criterios	<ul style="list-style-type: none">- Conocimiento acerca de los contenidos del programa.- Capacidad para interrelacionar los aspectos teóricos y prácticos de la asignatura.- Capacidad de iniciativa, participación activa, implicación personal e interés del alumno.- Conocimiento y uso del lenguaje musical.- Correcto uso y afinación de la voz y musicalidad en la interpretación vocal.- Creatividad de las propuestas y elaboraciones prácticas.
Instrumentos y técnicas	<ul style="list-style-type: none">- Pruebas escritas y orales sobre los contenidos teóricos y prácticos del programa.- Exposiciones en clase de los contenidos teóricos y prácticos del programa.- Observación sistemática y continua de la participación activa del alumno.- Seguimiento y revisión tutorial del material didáctico elaborado y debidamente programado.
Criterios de Calificación	Es imprescindible aprobar cada uno de los bloques señalados anteriormente por separado (pruebas escritas, orales y elaboración y presentación de los recursos musicales) para poder realizar la calificación global.

9. BIBLIOGRAFÍA	
GENERAL	<p>AZNÁREZ, J. J. (1992) <i>Didáctica del Lenguaje musical</i>, Pamplona.</p> <p>DELALANDE, F. (1995) <i>La música es un juego de niños</i>, Buenos Aires: Ricordi.</p> <p>DIONIZIO DE PEDRO, C. (1997) <i>Teoría completa de la música</i>, Madrid: Real Musical</p> <p>ECHEVARRÍA, P. (1994) "La Educación Musical. Bibliografía" <i>Aula nº 24</i>, pp. 35-40.</p> <p>ELIZALDE, L. (1984) <i>Canto Escolar</i>, Madrid: Escuela Superior de Música.</p> <p>FREGA, A. L. (1996) <i>Música para maestros</i>, Barcelona: Graó</p> <p>LLINARES, F. (1998) "Lenguaje musical en educación primaria y secundaria" <i>Eufonía nº 5</i>, pp. 121-130.</p> <p>ZAMACOIS, J. (1976) <i>Teoría de la Música</i>, Barcelona: Lábor.</p>

ESPECÍFICA	<p>BERNAL, J./ CALVO, M.L. (2004). <i>Didáctica de la música. La voz y sus recursos. Repertorio de canciones y melodías para la escuela</i>. Málaga (Archidona). Aljibe.</p> <p>ORTIZ MOLINA, M^a A. (Coord.) (2000) <i>Música para trabajar y jugar en Educación Primaria</i>, Granada: Grupo Editorial Universitario.</p> <p>ORTIZ MOLINA, M^a A. Y ALTOZANO FORADADA, J. (2002) <i>Canciones con Juegos. Juegos con canciones</i>, Granada: Grupo Editorial Universitario</p>
-------------------	--

10 CALENDARIO Y/O CRONOGRAMA ORIENTATIVO DE LA ASIGNATURA